

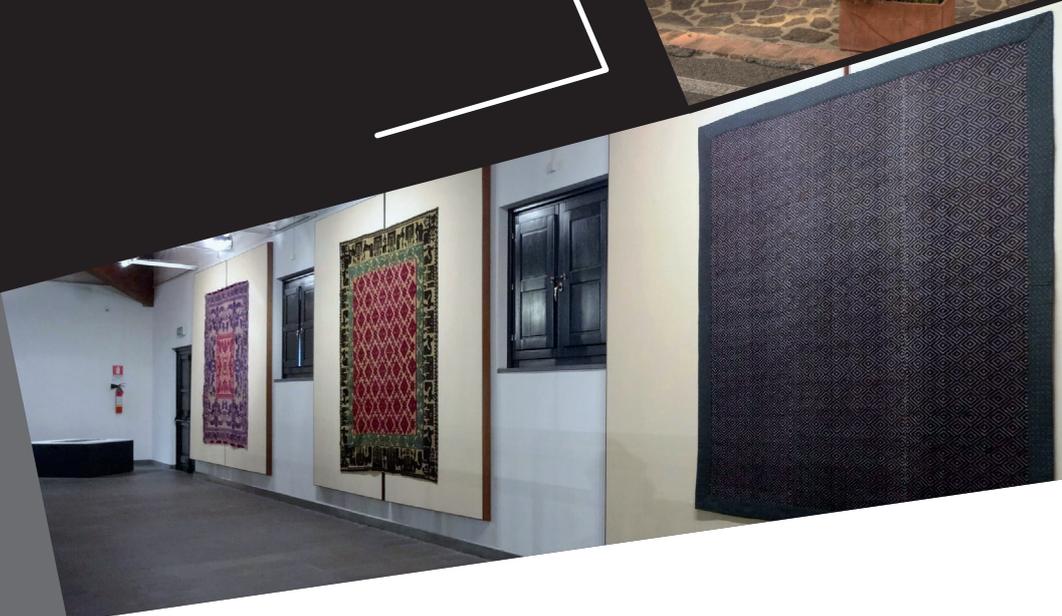
**Sistema
Museale**
Àllai - Samugheo



MURATS
Museo Unico Regionale
Arte Tessile Sarda
COMUNE DI SAMUGHEO

Sistema Museale

Àllai - Samugheo





Il Sistema Museale Àllai - Samugheo è un progetto di rete e territoriale intercomunale aperto a nuove collaborazioni.

Nasce con lo scopo di far **conoscere e valorizzare i due musei CiMa di Àllai e MURATS di Samugheo**, migliorarne i servizi, rendere fruibile e dare **valore al territorio**, rendere consapevoli i cittadini della propria cultura e della propria storia, essere “case” accoglienti per i visitatori, porte attraverso le quali essere introdotti e vivere il territorio e la sua gente.

I due musei insieme completano un’offerta culturale e variegata che va dalla tradizione tessile all’archeologia. Il **MURATS** cura **aspetti legati alla tradizione tessile sarda, all’imprenditorialità femminile, all’arte contemporanea connessa alla tessitura**; il **Ci.MA** è un museo archeologico ed etnografico attrattivo per famiglie e bambini.





**Sistema
Museale**
Allai - Samugheo



CIMA
CIVICO MUSEO ALLAI



Il complesso monumentale che ospita il **Ci.MA - Civico Museo Àllai**, meglio noto come “**Casa Saba**”, è un insieme di abitazioni e di logge aperte su un’ampia **corte ellittica**, sulla quale si affacciano anche alcune case private, anch’esse ormai parte integrante del nuovo concetto di musealizzazione urbana, che dall’interno degli ambienti si sposta ad occupare via via gli spazi esterni e conquista, secondo la teoria dei cerchi concentrici, porzioni d’abitato sempre più ampie.

Il Museo Civico CIMA è quindi un chiaro esempio di museo che si ispira al concetto di “museo diffuso”, perché non finisce all’interno delle mura, ma si estende all’esterno, a tutta la comunità.

All’interno il Museo custodisce preziose testimonianze archeologiche provenienti dal territorio, tutte finora inedite, distribuite lungo un percorso strutturato per periodi, dalla preistoria all’età moderna. Si tratta di reperti litici e ceramici che sottolineano, ciascuno per le proprie peculiarità, il periodo culturale di riferimento.



Sala A - Statua Menhir femminile raffigurante la Dea Madre



COMUNE
DI ALLAI



ORIENTARE

L'esposizione si articola in quattro sezioni:

- 1 la prima è dedicata alla preistoria e in particolare al fenomeno della Spiritualità nel Neolitico. Raccoglie oltre che reperti di cultura materiale, le immagini e le schede di petroglifi e simboli presenti sul campo, le domus de janas, i menhir e le statue menhir. Proprio queste ultime, eccezionali esempi di statuaria preistorica, sono presenti nelle varie tipologie di appartenenza.
- 2 la seconda alle peculiarità architettoniche dell'Età nuragica, ai principi costruttivi di nuraghi e tombe di giganti, e insediativi, come i villaggi di capanne.
- 3 la terza contempla le fasi coloniali fenicie e puniche e le cospicue testimonianze della frequentazione romana. E proprio durante la romanizzazione Allai ha conosciuto periodi di grande fermento e di notevole frequentazione. Ne è chiaro esempio il Ponte Romano ancora ben conservato, e le tante epigrafi d'uso funerario che riportano alle necropoli diffuse nel territorio.
- 4 L'ultima sala è dedicata all'esposizione di alcuni bellissimi boccali in maiolica rinvenuti all'interno di un pozzo, nella piazza antistante all'ingresso del Museo. I contenitori sono esemplari conservatisi in buone condizioni, seppure non integri, di produzione Montelupo Fiorentino, vengono datati tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo e testimoniano un fiorente rapporto commerciale e culturale dell'Isola con il continente italiano.



Sala B - Storia di una terra antica



Sala C - Nella terra dei Giudici

Nelle logge invece trovano spazio, nei pressi di un antico forno, diverse macine frumentarie che riportano all'antica cultura del grano e del pane, reperti che attraversano un arco temporale che ha origine nella preistoria e porta ai nostri giorni, e in prossimità di un portale d'accesso alla corte, un raro esemplare di carro a buoi del tipo a "ruote piene".

Tutte le sezioni sono arricchite con supporti audio video multimediali attraverso i quali è possibile approfondire i diversi temi.

Loggia del Frantoio - Vasca da macina per le olive



LEGENDA

- 1 Storia di una Terra Antica
- 2 Nella Terra dei Giudici
- 3 Nel Grembo della Grande Madre
- 4 Le Vie dell'Olio
- 5 Le Vie del Pane
- 6 La Loggia del Carro



IL BIGLIETTO È UNICO PER IL MUSEO CI.MA DI ÀLLAI E IL MUSEO MURATS



ORARI

GIORNI DI APERTURA: dal Giovedì alla Domenica

PERIODO E ORARI DI APERTURA:

Ottobre - Marzo | 10:00-13:00/15:00-18:00

Aprile - Maggio | 10:00-13:00/16:00-19:00

Giugno - Settembre | 10:00-13:00/17:00-20:00



COSTI

INTERO: 6,00 euro

RIDOTTO: 4,00 euro

- ragazzi dai 13 a 18 anni
- gruppi di più di 20 persone
- scolaresche

GRATUITO: Bambini 0 - 12 anni | Persone con disabilità
Visite guidate comprese nel prezzo del biglietto

MURATS

Museo Unico Regionale Arte Tessile Sarda

Il **MURATS_Museo Unico Regionale dell'Arte Tessile** è nato grazie alla volontà di recuperare e conservare la memoria storica tessile della Sardegna.

La sua attività si divide tra la realizzazione di mostre temporanee, con progetti dedicati al settore dell'artigianato sardo e alla ricerca sociale con mostre d'arte contemporanea e l'esposizione permanente della sua Collezione.

La Collezione è composta da un sostanzioso corpus di manufatti provenienti da diverse parti dell'Isola: si tratta di coperte, lenzuola, biancheria per l'infanzia, biancheria per uso quotidiano, bisacce e teli per la campagna, abbigliamento per il pastore, strumenti tra i quali telai tradizionali in legno, attrezzature e strumenti vari per la tessitura, capi samughesi di abbigliamento giornaliero e festivo, preziosi manufatti tessili del Settecento, realizzati artigianalmente in lana, cotone e lino.

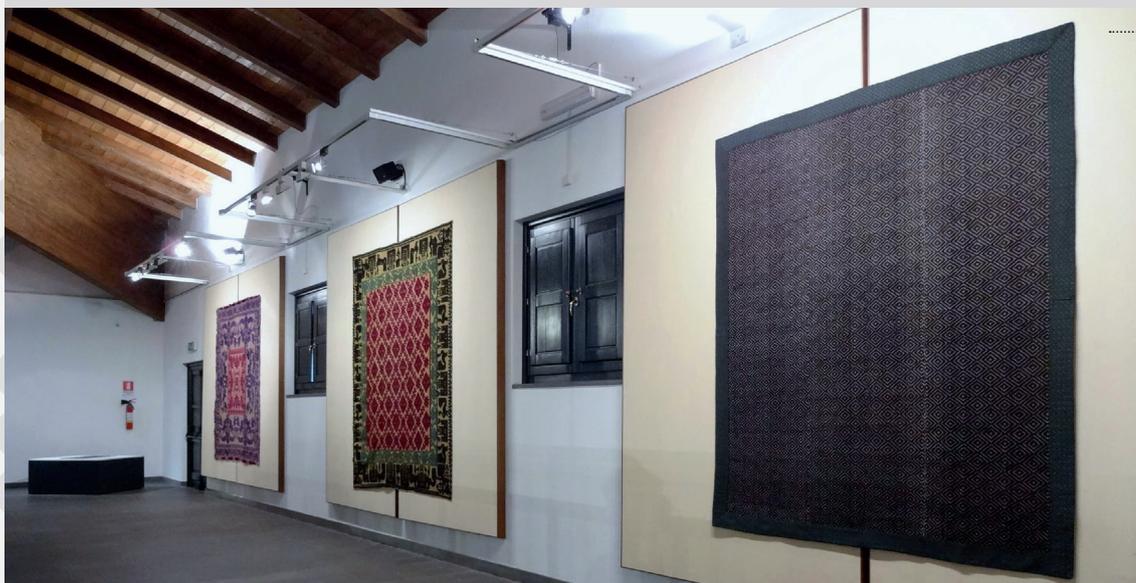
Tra i pezzi più rari figurano le "Affaciadas", piccolissime strisce di tessuto finemente lavorato che si esponevano nei balconi durante la processione del Corpus Domini, mentre per rarità spiccano cinque



*Telaio
orizzontale*



*Collezione
permanente*



COMUNE DI
SAMUGHEO



ORIENTARE

“Tapinos ‘e mortu”. Tra i manufatti del Museo sono presenti anche quelli della collezione Cocco. Il Museo tra i suoi servizi offre anche una serie di laboratori tematici destinati alle scuole di diverso grado.

Al momento, oltre alla collezione storica, il Museo possiede altre due collezioni di recente produzione, una è la “Collezione Annodarte” è l’altra, più recente è la “Collezione del Principe”.



Abito tradizionale di Samugheo

Annodarte è uno degli eventi paralleli della programmazione temporanea del Museo ed è stato ideato e fortemente voluto dal Comune di Samugheo.

La prima parte si è svolta nel 2013 quando è stato indetto il concorso come progetto di valorizzazione dell’artigianato locale al fine di proporre un rilancio dell’artigianato tessile Samugheo attraverso la realizzare una nuova linea di tappeti, in cui la tecnica tradizionale incontra il design innovativo e la ricerca nell’ambito delle forme e dei materiali.

La “Collezione del Principe” è stata realizzata grazie alla donazione del Principe Karim Aga Khan II che, dopo una visita, ha deciso di supportare l’attività del Museo e la tradizione tessile di Samugheo attraverso una donazione economica grazie alla quale sono stati realizzati tre progetti:

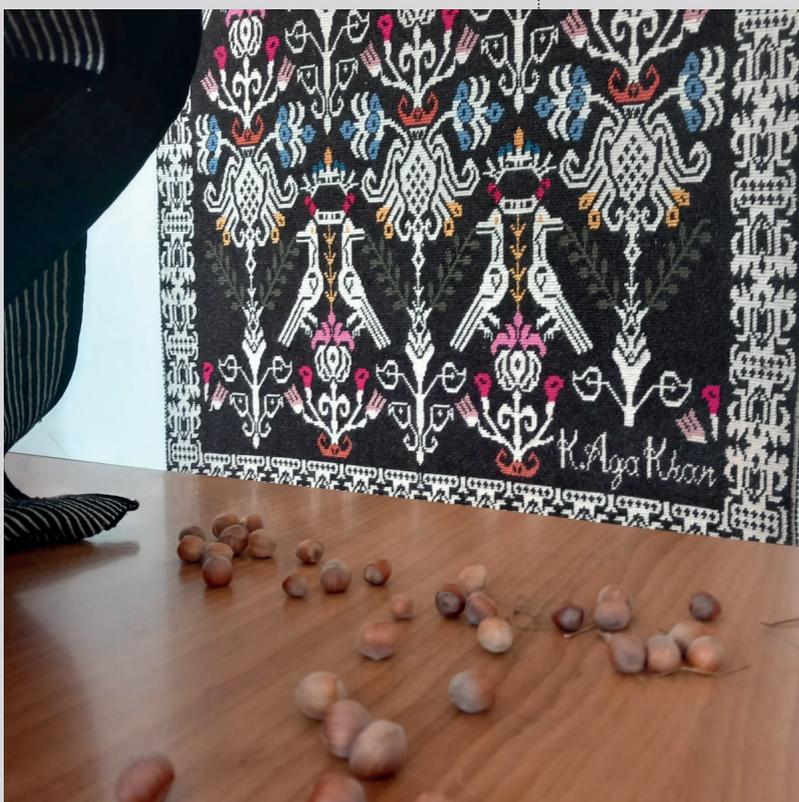
① Una collezione tessile realizzata interamente a mano dagli artigiani di Samugheo di 18 manufatti tra tappeti, coperte e bisacce che riprendono i disegni tradizionali di Samugheo dagli anni ‘50 fino ai giorni nostri.

② Il “Tappeto corale interattivo” (progetto di Roberta Morittu e CSR4) che consiste in un manufatto lungo 12 metri, formato da strisce tessute da 12 artigiane storiche di Samugheo intervallate da 3 tessuti neutri che servono come schermo per le proiezioni.

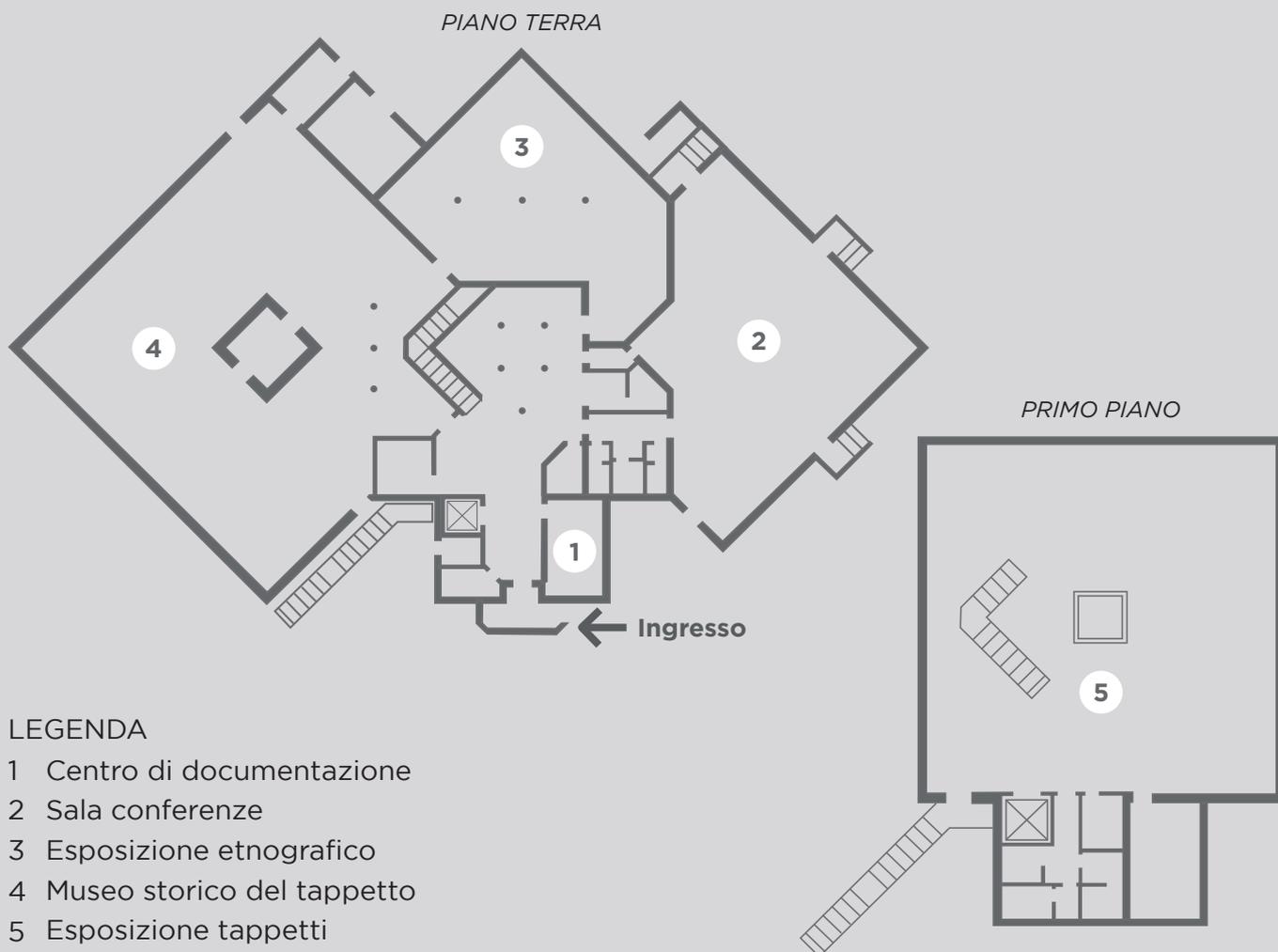
③ Il catalogo della collezione del museo MURATS.



Collezione Annodarte



Collezione del Principe - Manufatto



LEGENDA

- 1 Centro di documentazione
- 2 Sala conferenze
- 3 Esposizione etnografico
- 4 Museo storico del tappeto
- 5 Esposizione tappeti

Il biglietto è unico per il Museo MURATS e il Museo CI.MA di àllai



ORARI

Apertura martedì alla domenica, festivi inclusi:

- 1 ottobre-31 marzo: 10:00-13:00 / 15:00-18:00
 1 aprile-31 maggio: 10:00-13:00 / 16:00-19:00
 1 giugno-30 settembre: 10:00-13:00 / 17:00-20:00



COSTI

- Intero: 6,00 euro
 Ridotto: 4,00 euro
- ragazzi dai 13 a 18 anni
 - gruppi di più di 20 persone
 - scolaresche

Gratuito: Bambini 0 - 12 anni | Persone con disabilità
 Visite guidate comprese nel prezzo del biglietto

Sistema Museale Àllai - Samugheo



COMUNE DI ÀLLAI

CIMA CIVICO MUSEO ÀLLAI

📍 Via Ponte Nuovo, 3 • 09080 Àllai (OR)

☎ 0783 097498 🌐 cimallai.it/museo/

✉ info@cimallai.it

📘 @CivicoMuseoAllai



MURATS

**Museo Unico Regionale
Arte Tessile Sarda**

COMUNE DI SAMUGHEO

MURATS MUSEO UNICO REGIONALE DELL'ARTE TESSILE SARDA

📍 Via Bologna sn • 09086 Samugheo (OR)

☎ 0783 631052 🌐 murats.it

✉ museomurats@gmail.com

📘 @museomurats



**Sistema
Museale**
Àllai - Samugheo



COMUNE DI
ÀLLAI



COMUNE DI
SAMUGHEO



ORIENTARE